



## Musikkens Hus' historie: Et ungt hus med stærke, visionære rødder

Bag det kulturelle og arkitektoniske landmærke, der med sit internationale islæt skyder op på Aalborgs havnefront, findes et lille fællesskab med en stor passion. *Musikken*.

Musikkens Hus er det materielle og symbolske bevis på Walt Disneys berømte slogan: "If you can dream it, you can do it" – for havde det ikke været for den rodfæstede drøm og en ukuelig lokalt forankret vilje om at nå nye højder i Aalborgs kulturliv, var Musikkens Hus aldrig blevet en realitet.

### Lang, lang vej

I tre årtier har ildsjæle kæmpet for at realisere drømmen om et musikmekka i Aalborg, og allerede i 1982 blev den første tone til husets DNA slået an: Mod.

"Vi skal turde, ellers bliver vi i Aalborg lukket af." – Arkitekt Lars Bjørk.

Desværre var tiden ikke moden til de internationale visioner og omstillingen fra arbejderby til moderne viden- og kulturby.

### Musikhusets Venner

Men så kom vennerne. Kærligheden til musikken fik Sven Caspersen, AUC-rektor, Jacob Zeuthen, leder af DR Nordjylland, og Erik Bach, rektor på Nordjysk Musikkonservatorium, til at stifte foreningen *Musikhusets Venner* d. 10. marts 1986 med det formål:

"(...) at fremme etableringen af et hus i Aalborg med udgangspunkt i det stedlige musiklivs behov. Musikhuset skal også danne ramme om andre kulturaktiviteter, herunder gæstespil udefra."

Foreningen havde allerede dengang internationale visioner. Men med en musikelsker fra Nordjylland som formand, docent på Nordjysk Musikkonservatorium Erik Bach, stod det klart, at foreningen ikke glemte det nære miljø og de kommende generationer:

"Vi ville gøre noget mere på kulturområdet for de mennesker, der allerede boede i Nordjylland, for dem, som lige var kommet, og for dem, vi vidste, var på vej."

### Men hvad skulle byen med endnu en koncertscene?

Dette var en reel bekymring, og kommunalt var der ikke medvind for projektet om et musikhus – byen havde jo differentierede musikprofiler for den rytmiske musik, og Aalborghallen favnede både det finkulturelle og erhvervslivet, mens Aalborg Symfoniorkester havde egne lokaler i Symfonien.

Dog var den største mangelvare, til trods for de mange scener, akustikken.

En anden bekymring, der satte spørgsmålstegn ved projektet, var, om det mon ville blive et hus kun for eliten? Det var i strid med Musikhusets Venners intentioner.

## **Et musikhus for kunst, kultur, erhvervsliv - forskning og uddannelse**

I 1998 står drømmen om et musikhus i stampe, indtil det afgørende slag faldt – på tennisbanen.

Aalborg Universitets rektor og initiativtager til Musikhusets Venner Sven Caspersen og prorektor på Nordjysk Musikkonservatorium Peter Wang kombinerede under en tenniskamp idéen om et musikhus med en uddannelse- og forskningsdel.

Idéen vakte stor glæde hos både de lokale politikere og det lokale erhvervsliv, hvor især Spar Nord Fonden og Det Obelske Familiefond melder opbakning. Direktørerne for de to fonde, Ole Jørgensen og Ole Sørensen, etablerer sammen med N.K. Strøbyberg *Komitéen til Rejsningen af Musikkens Hus* i Nordjylland.

### **International arkitektur og ”akustikkens Stradivarius”**

Med den internationalt anerkendte arkitekt Wolf D. Prix, direktør i arkitektfirmaet Coop Himmelb(l)au, i spidsen for arkitekturen samt akustikkens Stradivarius, ARTEC Consultants Inc., blev endnu en tone i husets DNA slået an: Ambitiøs.

”Musikkens Hus tilfører Nordjylland – og hele Danmark – et arkitektonisk mesterværk skabt af en internationalt anerkendt arkitekt.” – Direktør Hans Peter Svendler, Realdania.

Læs mere om arkitekturen [her](#).

### **Og ’ambitiøs’ kræver midler**

Fra 2001 til 2006 indsamler *Komitéen til Rejsningen af Musikkens Hus* i Nordjylland private midler for 72 mio. kr., som takket være renter på sigt bliver til over 87 mio. kr. Af dette beløb har Det Obelske Familiefond som en særlig donation givet 15 mio. til husets koncertorgel. De indsamlede midler er nok til at Aalborg Kommune og det daværende Nordjyllands Amt vil støtte projektet. I samme periode etableres et samarbejde med Realdania, der i foråret 2001 donerer 5 mio. kr.

Fem år senere vil det vise sig, at netop dette samarbejde har vital betydning for husets realisering.

For da byggeriet i 2006 bliver udbudt i licitation, viser det sig, at Musikkens Hus ikke kan opføres inden for den planlagte økonomiske ramme. Derfor vælger de daværende bygherrer, Fonden Musikkens Hus i Nordjylland og Statens Forsknings- og Uddannelsesbygninger, at sætte projektet på standby frem til den historiske ”Store Redningsdag”.

### **Den eftermiddag, borgmesteren dansede ...**

20. december 2006 går over i historien som den dag, hvor Realdania tilbyder at gå ind med de nødvendige finansielle ressourcer og påtage sig hovedansvaret for at realisere byggeriet af Musikkens Hus i Aalborg.

”Da vi stod der, uden for døren, kiggede vi blot på hinanden. Der var ikke noget at sige. Realdanias udspil var så generøst, at vi havde svært ved at tro, det var sandt.” – Borgmester Henning G. Jensen.

D. 31. maj 2010 kom fire spader i jorden bestredet af: Aalborgs Borgmester, Henning G. Jensen, Realdanias direktør, Hans Peter Svendler, formanden for Komiteen til Rejsning af Musikkens Hus i Nordjylland, N. K. Strøyberg, samt Wolf D. Prix, designchef og adm. direktør i arkitektfirmaet Coop Himmelb(l)au.

### **Musikkens Hus i dag**

I sommeren 2013 flyttede Aalborg Symfoniorkester, Det Jyske Musikkonservatoriums Aalborg-afdeling, Aalborg Universitets musikuddannelser, Center for Dansk Jazzhistorie samt Musikkens Hus' egen virksomhed ind i huset.

Koncerthusdelen i Musikkens Hus blev skudt i gang med et 13 dage langt åbningsprogram d. 29. marts 2014.

Hvis du er interesseret i at lære mere om Musikkens Hus' historie, kan du læse hele beretningen om, hvordan store drømme blev til store muligheder for det nordjyske musikliv i bogen 'Drømmen og Gejsten – 25 år med Musikhusets Venner'.