



Arkitektur i verdensklasse

”Musik er kunsten at skabe en særlig stemning hos mennesker. Og lige som instrumentets krop giver musikken fylde, er arkitekturen klangkasse for den kreativitet, som skabes af de mennesker, der bruger huset.” – Wolf D. Prix, adm. direktør og designchef Coop Himmelb(l)au.



I 2003 vandt østrigske Coop Himmelb(l)au, med professor Wolf D. Prix i spidsen, arkitektkonkurrencen om at tegne Musikkens Hus i Nordjylland. Arkitektfirmaet står bag en række spektakulære bygningsværker rundt om i hele verden fra Kina til USA, men Musikkens Hus er deres første projekt i Skandinavien.

I udviklingen af Musikkens Hus har Coop Himmelb(l)au lagt stor vægt på, at Aalborgs industrielle historie, moderne kulturelle liv, fysiske omgivelser og mulighed for vidensdeling blandt husets beboere og besøgende er tænkt ind i arkitekturen. Og så er det ikke mindst et bæredygtigt byggeri.

Om Coop Himmelb(l)au

Coop Himmelb(l)au blev grundlagt i 1968 i Wien og har sit fokus på arkitektur, byplanlægning, design og kunst. Arkitektfirmaet er blevet hædret med utallige internationale priser og officielle anerkendelser.

Firmaet har hovedkontor i Wien og satellittegnestuer i blandt andet Los Angeles, Frankfurt og Lyon.

Eksempler på Coop Himmelb(l)aus arkitektur:

- Den Europæiske Centralbank

- BMW Welt i München
- High School no. 9 for the Performing and Visual Arts i Los Angeles
- Musée des Confluences (Kundskabens Museum) i Lyon, Frankrig
- Busan Cinema Center i Sydkorea

Guggenheim som inspiration

Med inspiration fra nordspanske Guggenheim, der har medført udvikling i og omkring Bilbao, stod det klart, at visionen for Musikkens Hus' arkitektur skulle være at skabe en synergieffekt, så borgerne også glædes over det dristige kulturbyggeri, og at det i øvrigt kunne bidrage til at udvikle hele Aalborg og Nordjylland.

Designet bygger således på vidensdeling og synergi, musik, kreativitet og kunst.

Overalt i huset er det tænkt ind i designet, at såvel offentligheden som husets beboere – herunder musikere, studerende, undervisere og medarbejdere – skal mødes naturligt. Det sker blandt andet via infrastrukturen i store foyer-områder, spiseområder, lounge- og performanceområder samt backstage.



Limfjorden som inspiration og påmindelse om vores bæredygtige ansvar

Huset består af ni etager med trapper, balkoner og store vinduespartier, hvorfra man kan nyde den smukke Limfjord, som danner grundlaget for den æstetiske og miljømæssige udformning af Musikkens Hus.

De flydende former, som blandt andet ses ved taget til Indgangsfoyeren, i lysene i belægningen på Musikkens Plads og formen på Musikkens Hus er inspireret af vandet i Limfjorden, som Musikkens Hus grænser op til. Møblerne, vinduerne og figurerne på væggene i Koncertsalen og Intimsalen er formet som amøber og drager dermed også paralleller til Limfjorden og dens liv.

Udover den æstetiske inspiration fra Limfjorden, sørger fjorden for lydløs afkøling af den luft, der anvendes til ventilation i salene og Foyeren.

Læs mere om det bæredygtige energisystem [her](#).

Aalborgs industrielle fortid og et urbant moderne udtryk

Byggematerialerne består primært af glas, cement og stål. Med sit rå udtryk, placeringen på havnefronten, Nordkraft som nærmeste nabo og cement leveret af 130 år gamle Aalborg Portland drager Musikkens Hus paralleller til Aalborgs industrielle storhedstid. Betonstolperne på 3., 4. og 5. sal er identisk med stolperne i Nordkraft og skaber dermed sammenhæng mellem bygningerne og vidner om en udvikling fra arbejderby mod en urban, kultur- og vidensby.

Ikke alene tjener betonstolperne et historisk formål, de tjener også et bæredygtigt formål. De fungerer nemlig som energiopsamling, hvor varme lagres og bruges til at opvarme huset.

I Intimsalen fungerer de mange forskelligformede amøber på væggen som katalysator for den mest optimale akustik og er håndstøbt i beton fra Aalborg Portland.

Musikkens Hus forbinder således det urbane og miljømæssige i en bæredygtig arkitektonisk perle og modtog i 2020 den omfattende DGNB-certificering i guld i kategorien "Bygninger i drift".

Læs mere om DGNB-certificeringen [her](#).



Et skræddersyet byggeri

"Det er et kompliceret hus, og det har været en udfordring at bygge det. Det her byggeri har ikke været for tøsedrenge." – Bent Frank, tidl. formand for Fonden Musikkens Hus i Nordjylland.

Musikkens Hus er struktureret ud fra præmisser, som er fastlagt sammen med beboerne i huset: Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg Symfoniorkester, Skole- og Kulturforvaltningen i Aalborg Kommune og Aalborg Universitet. Alle parter har mødt arkitekterne og akustik eksperterne for at diskutere ønsker og muligheder og indgå kompromisernes kunst.

De organisk formede vinduer i hele bygningen har krævet håndværk ud over det sædvanlige. I Koncertsalen og Intimalsalen fungerer de som indkigsvinduer, samtidig med at de sikrer den højeste lyd kvalitet og akustik. Vinduerne fungerer andre steder i bygningen som flugtveje og sikrer i øvrigt naturligt lys for husets beboere.

Glasgulvet i Foyeren giver et enestående lysindfald og udgør en essentiel del af husets særlige udtryk.

De mange alukassetter på den 10.000 kvadratmeter store facade er tegnet og produceret i specialmål og udgør hver deres brik i det store mønster, som dækker en stor del af bygningen. De er leveret af A.E. Stålmontage. Under facadekassetterne er der flere steder monteret en særlig vindspærre, som er leveret af tag- og facadeproducenten Cembrit. Adskillige hældningsfacader på Musikkens Hus er nemlig særligt udsatte for vejrets påvirkning grundet placeringen ved Limfjorden.

Læs mere om anvendelsen af solenergi [her](#).



Koncertsalen box-in-box princip

Koncertsal er hjertet i Musikkens Hus og blandt de allerbedste sale til klassisk musik i Europa. Den er sammen med de øvrige sale og hvert øverum i huset bygget som en selvstændig bygning med principielt uafhængige el- og vandinstallationer. Derved kan absolut ingen uønsket lyd slippe ind eller ud.

Læs mere om salene [her](#).

Akustikken

Overfladen på Koncertsalens vægge er designet ved hjælp af et særligt computerprogram udviklet af Coop Himmelb(l)au i samarbejde med en akustikekspert.

I Koncertsalen og Intimalsalen fungerer de mange forskelligformede amøber på væggen som katalysator for den mest optimale akustik. Lyden absorberes og reflekteres efter nøje afstemte hensyn til den musik, der spilles. I Koncertsalen findes der 160.000 amøber på væggene, som er påsat i hånden.



Orgelet

En af hovedattraktionerne i Musikkens Hus er det 12x12 meter store koncertorgel. Det er Danmarks største orgel og sikrer Musikkens Hus en unik alsidighed og status som koncerthus af en helt særlig kaliber. Det er doneret af Det Obelske Familiefond og bygget af sønderjyske Marcus-sen & Søn Orgelbyggeri. Orgelet består af 5.450 håndlavede piber, hvoraf den største er over ni meter lang.



Bruttoareal: 20.257 m²

Pris: > 1 milliard kroner.

Bygherre: Fonden for Musikkens Hus

Totalrådgiver: Coop Himmelb(l)au, Wien

Akustik og teaterteknik: Artec, New York (nu Arup)

Tekniske installationer, energidesign, indeklime og Fire Safety: NIRAS

Dansk arkitekt: Friis & Moltke

Konstruktioner: Rambøll





Foto: © Duccio Malagamba